

# Deuxième Partie - Chapitre 3

## 1. Résumé du chapitre

*Dans cette grille il y a les mots qui manquent dans le résumé en bas. Pouvez-vous les trouver tous ?*

q	g	x	c	v	t	s	p	t	e	z	j	x	l	c	k	w	e	t	b
b	p	t	n	o	e	r	c	n	r	v	q	x	r	t	v	l	a	s	t
n	y	d	j	i	u	d	t	c	i	b	y	x	c	n	i	s	l	h	t
v	w	u	e	t	n	p	i	j	u	r	k	s	g	s	f	t	h	s	f
p	h	g	i	p	q	p	a	c	o	j	u	f	a	q	j	a	q	o	i
h	u	j	c	n	t	u	e	b	i	u	m	e	g	l	f	v	l	m	e
p	e	k	l	g	d	v	k	u	l	r	r	n	h	b	x	a	v	j	p
j	y	x	p	r	i	o	v	q	m	e	r	n	q	l	p	e	i	e	r
x	j	p	r	z	e	l	t	d	y	r	j	a	a	k	a	v	e	g	t
x	w	u	e	e	t	i	y	v	w	z	j	r	p	u	d	m	v	r	y
c	o	n	t	r	a	i	r	e	v	r	u	v	b	f	x	n	w	e	t
f	v	h	n	u	i	f	u	h	e	z	y	u	d	b	d	b	y	i	a
i	r	x	p	r	o	c	u	r	e	u	r	t	h	l	t	b	h	c	a
o	i	q	t	g	q	r	y	d	z	z	d	p	v	w	s	m	s	n	z
y	z	o	l	b	s	q	t	n	c	h	p	w	t	p	g	l	q	o	k
s	p	s	q	v	d	u	t	u	u	n	n	t	i	v	b	x	o	c	j
e	q	r	m	q	x	e	a	f	g	a	z	o	r	p	a	g	r	u	c
i	u	q	j	l	y	v	r	a	l	e	n	i	m	i	r	c	b	o	r
l	b	v	h	q	p	d	b	è	u	d	v	h	f	u	l	g	m	x	p
h	u	x	y	i	q	k	n	q	m	t	k	c	q	a	z	e	e	g	c

Meursault arrive aux assises. Il apprend qu'apparemment son procès ne durera pas longtemps puisqu'il y a un \_\_\_\_\_ tout de suite après, qui est beaucoup plus important. Il apprend que son procès sera suivi par les \_\_\_\_\_, parce qu'en ce moment, pas grand chose ne se passe. On procède assez vite à l'appel des témoins. Le directeur de l'\_\_\_\_\_ s'avoue surpris du fait que Meursault ne voulait pas \_\_\_\_\_ sa mère avant l'enterrement, et le \_\_\_\_\_ se montre lâche en ce qui concerne l'histoire de la cigarette. Le jeu des mots du \_\_\_\_\_ est très habile. Il arrive à créer un lien dans l'imagination du public entre l'enterrement et la mort de l'arabe. Pour la première fois, Meursault se rend compte que, aux yeux du public, il est \_\_\_\_\_. Le procureur est trop habile pour Céleste, qui ne sait dire que 'c'est un \_\_\_\_\_', et pour Marie, qui fond en larmes parce « [qu']on la forçait à dire le \_\_\_\_\_ de ce qu'elle pensait ». Le procureur finit par accuser Meursault d'avoir enterré sa \_\_\_\_\_ avec un âme de \_\_\_\_\_



## 2. Camus dirige son public !

### Meursault – de l'action à la pensée

1. How has prison changed Meursault's perspective?
2. How does Meursault's narrative change in part 2?
  1. Metaphor?
  2. 'Structured narrative'?

L'Etranger



### Meursault aux assises – absence et présence

1. What are the key events of the trial that Meursault **does** describe?
2. At which moments does he 'drift out'? Why?

L'Etranger



### Le procureur

1. What are the key elements of the 'procureur's' argument?
2. What is Meursault's reaction to this line of argument?

L'Etranger



### La justice



« Nous voyons triompher l'injustice, l'erreur des reconstitutions d'une justice qui cherche la cohérence là où régnait hasard et chaos. Toute la stratégie du procureur vise à cette démonstration » (p61)

L'Etranger



L'Etranger - Balises - Pierre Sauvage

### 3. La société contre attaque !

2. L'étranger à l'intérieur

1. Le spectateur sous la loupe

4. Des mots, des mots... rien que des mots...

3. La suite des événements?

*Pour chaque citation, décide sous quelle rubrique il faut la classer, et écrivez une petite phrase d'analyse pour l'accompagner.*

« « Pour moi c'est un malheur. Un malheur, tout le monde sait ce que c'est. Ça vous laisse sans défense. Eh bien ! Pour moi, c'est un malheur. »...Il a encore répété que c'était un malheur » (p93)
« Alors, pourquoi était-il armé et pourquoi revenir vers cet endroit précisément ? » (p89)
« C'est à ce moment que j'ai aperçu une rangée de visages devant moi. Tous me regardaient » (p84)
« J'ai remarqué à ce moment que tout le monde se rencontrait, s'interpellait et conversait, comme dans un club où l'on est heureux de se retrouver entre gens du même monde. » (p85)
« J'étais un peu étourdi par tout ce monde dans cette salle close...je ne m'étais pas rendu compte que tout le monde se pressait pour me voir » (p84)
« Je me suis expliqué...la bizarre impression que j'avais d'être de trop, un peu comme un intrus » (p85)
« L'avocat général lui a demandé si, du moins, il m'avait vu pleurer. Pérez a répondu que non. Le procureur a dit à son tour : « MM. Les jurés apprécieront ». (p92)
« Le même homme qui au lendemain de la mort de sa mère se livrait à la débauche la plus honteuse a tué pour des raisons futiles et pour liquider une affaire de mœurs inqualifiable » (p96)
« Le procureur...a déclaré qu'il fallait avoir l'ingénuité de l'honorable défenseur pour ne pas sentir qu'il y avait entre ces deux ordres de faits une relation profonde, pathétique, essentielle » (p97)
« Les journalistes...avaient tous le même air indifférent...Pourtant, l'un d'eux...avait laissé son stylo et me regardait » (p86)
« Marie...a dit que ce n'était pas cela, qu'il y avait autre chose, qu'on la forçait à dire le contraire de ce qu'elle pensait... » (p95)
« Messieurs les jurés, le lendemain de la mort de sa mère, cet homme prenait des bains, commençait une liaison irrégulière, et allait rire devant un film comique. Je n'ai rien de plus à vous dire ». (p94)
« Quel est le criminel ici et quelles sont ces méthodes qui consistent à salir les témoins de l'accusation... » (p91)
« Vous savez, nous avons monté un peu votre affaire. L'été, c'est la saison creuse pour les journaux » (p85)


#### 4. Les Citations-clé

Citation 1

«Voilà l'image de ce procès. Tout est vrai et rien n'est vrai »

Page 93

L'Étranger



---

---

---

---

---

---

---


---

Citation 2

«J'ai senti alors quelque chose qui soulevait toute la salle et, pour la première fois, j'ai compris que j'étais coupable. »

Page 91

L'Étranger



---

---

---

---

---

---

---


---

Citation 3

«Enfin, est-il accusé d'avoir enterré sa mère ou d'avoir tué un homme? »

Page 97

L'Étranger



---

---

---

---

---

---

---

---



#### 5. Une minute sur...

1	The court is a stage
2	Narrative techniques
3	The gift of the gab
4	Outsider, insider ?
5	Why is he guilty ?
6	Attention, distraction